

Rome (Roma in het Italiaans) dat is;
Rooms-katholiek en rijk aan ruïnes,
Overweldigend en vol ontdekkingen,
Machtig oud en toch heel modern,
Adembenemend en tegelijkertijd avontuurlijk.

Bovenstaande facetten van het eens zo machtige en rijke Rome vragen om een nadere uitleg. Eerst vertellen we wat meer over onze belevenissen rond Kerst en Oud en Nieuw bij "Il Girasole" onze winterplek in Fiumicino en daarna gaan we pas op ontdekkingsreis. We nemen jullie mee op een voettocht door het hedendaagse Rome, de enige manier waarop je alle geuren en kleuren van een grote stad meekrijgt. We lichten alvast een tipje van de voettochtsluier op, die ons niet alleen via vele bezienswaardigheden leidt, maar óók langs "het pad der verlichting" zoals die beschreven staat in het beroemde boek van Dan Brown "Het Bernini mysterie." De foto's zijn een aanvullend verhaal op wat we hebben ontdekt tijdens deze tocht. Loop met ons mee op deze speciale overwinter-voettochten door Rome.



Gezamenlijk kerstdiner en wateroverlast in Fiumicino

Ons vorige verslag besloot met de mededeling dat we een gezamenlijk kerstdiner, voor alle yachties aan de noordkant van de Tiber, aan het voorbereiden waren. De 27^{ste} december hebben we dan ook een onvergetelijke 3^{de} kerstavond gehad.

Op het "kantoorschip" (in een vorig leven een ferryboot maar nu een oud houten verrot wrak) van de eigenaren van onze werf "Il Girasole" mochten we gratis de salon gebruiken. Vanwege dit aanbod, hebben we Emilia en haar man (de eigenaren) gevraagd om de avond samen met ons te vieren. Hier hadden ze wel oren naar en we konden op hen rekenen.

In de salon zijn 7 vaste tafeltjes met bankjes en om een Kerstsfeer in de oude salon te krijgen, hebben alle Nederlanders van "Il Girasole" kerstversiering van "thuis" gebruikt om het geheel op te leuken. We hebben zelfs een hele grote kersboom compleet met piek en ballen! Uiteindelijk kunnen we om 18.00 uur onder het genot van een glaasje champagne, 28 man en vrouw (7 nationaliteiten) verwelkomen en samen gaan genieten van het 4-gangen verrassingskerstdiner.



Kerst op het "kantoorschip" van Il Girasole in de rivier de Tiber in Fiumicino

Het menu bevatte, verschillende koude- en warme voorgerechten, gevolgd door een vlees, vis, vegetarisch en/of combigerechten, waarbij rijst, puree en vele groentes het warme hoofdgerecht completeerden. Verschillende zoete nagerechten werden gevolgd door koffie met een Italiaanse likeur waar speciale koekjes bij hoorden.

Het hele menu was samengesteld én bereid door de aanwezigen die per boot 2 zelfgekozen partjes van het menu (à 6 personen) voor hun rekening hadden genomen.

Iedereen was zo creatief culinair bezig geweest, dat een 5-sterren restaurant niet op had gekund tegen de kwaliteit en kwantiteit van dit kerstdiner.

Echter, Emilia en haar man hebben niet gezellig met ons mee kunnen eten zoals de bedoeling was, maar af en toe staande in de keuken van de heerlijkheden genoten. Er was nl een crisis langs de hele Tiber. Na 3 dagen van hevige regenval, was de waterstand in de rivier meer dan 1 meter gestegen en de stroomsnelheid van het water was daardoor ook enorm toegenomen, het water kwam gorgelend langs de schepen! Nu lijkt 1 meter verhoging niet zoveel, maar is dat wel als de vaste steigers onder water dreigen te verdwijnen!

Dat kan betekenen, dat de afgemeerde schepen los kunnen raken van de wal, doordat de lijnen van de palen schuiven bij het rijzen van het water. Kortom, Emilia en haar man renden de hele avond in de regen rond, om de onbewoonde schepen te controleren terwijl wij warm en droog ons feestje vierden en af en toe een blik op de eigen arken wierpen! In de loop van de avond bleek gelukkig dat de waterstandverhoging beduidend minder was dan voorspeld, zodat we met z'n allen rustig konden gaan slapen zonder wachtsysteem. Dat zou in dit geval dan "waterwacht" geweest zijn ipv de alom bekende ankerwacht. Dan nu zoals beloofd op naar Rome!

Rooms-katholiek en rijk aan ruïnes

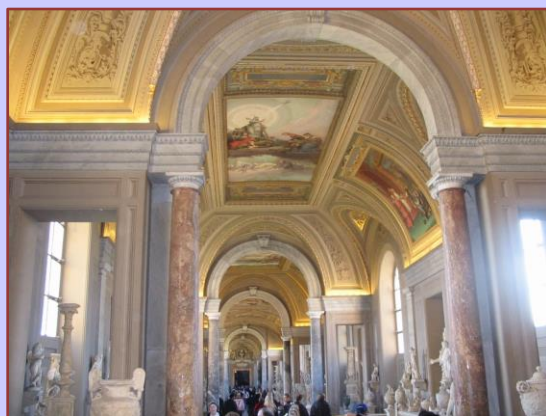
Rooms-katholiek uiteraard door de Paus en het Vaticaan. Het Vaticaan museum hebben we bezocht op de laatste zondag in november, de gratis dag. Samen met Don en Pricilla van de "Chautauqua" zijn we per bus en metro naar Rome gereisd. We stonden al om 9.30 uur in de rij voor het museum nadat we eerst 15 minuten langs de rij wachtenden moesten lopen voor we aan het einde van de rij



(3 a 4 personen breed) konden aan sluiten. Na nog eens 75 minuten filelopen (langs de kolossale buitenmuur van Vaticaanstad) stapten we eindelijk de hoge bronzen toegangspoort van het museum binnen. Ja, je moet er wat voor overhebben om op een gratis dag binnen te komen.

Dit is het enige museum dat we kennen waar eenrichtingsverkeer ingevoerd is. Dus eenmaal langs een plek gekomen, kun je (bijna) niet teruglopen als je dat zou willen.

Het museum is heel erg groot in omvang en alles wat je ziet getuigt van ongekeerde schoonheid op het gebied van beeldhouwkunst en schilderijen. Uiteraard zijn alle tentoongestelde rijkdommen eigendom van de Katholieke kerk.





Ons specifieke doel van vandaag is de Sixtijnse Kapel met de schilderijen van Michelangelo en zijn vele tijdgenoten. Lopend door vele mooie gangen en zalen, komen we ook door de zaal met schilderijen. Van Rafael (Stanza) en een kopie (de foto is van het echte beeld die in de Sint Pieter Basiliek staat) van het marmeren beeld "de Pieta" van Michelangelo. Beiden zijn heel erg indrukwekkend.



Vlak voor de Sixtijnse Kapel komen we nog langs de bibliotheek van het Vaticaan waar je (helaas) niet in mag. Wel mag je een kijkje bij de deur nemen. De foto geeft je enig idee van de schoonheid in en de rijkdom van deze ruimte.



Maar éénmaal in de Sixtijnse Kapel voel je je erg klein en word je helemaal stil, zo indrukwekkend is alles. Er is geen plekje in deze immense ruimte dat niet is beschilderd. Alle wanden en het gehele plafond, niet te geloven zo mooi.

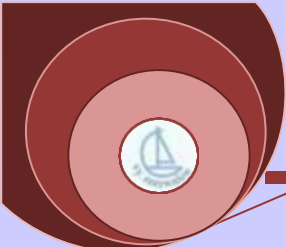
We hebben wat foto's gemaakt zonder flits (mocht eigenlijk niet maar iedereen deed het toch) van de schildering achter het altaar en van het Laatste Avondmaal.



Verbeeld je bij deze foto's eens dat deze zaal alleen gevuld is met allemaal oude mannen in het rood (tussen de 69 en 80 jaar) de kardinalen uit de hele wereld dus, die hier uit hun midden een nieuwe Paus kiezen.

Tijdens ons bezoek was er geen Zwitserse Garde of een pauselijke kamerheer zoals bij een Pausverkiezing gebruikelijk is. Nu waren er alleen gewone mensen zoals wij, die een continue zacht gezoem van stemmen veroorzaakten in deze heilig ruimte, maar het was niettemin erg indrukwekkend.





Machtig oud en toch heel modern

Oude ruïnes vind je op vele plaatsen in het hedendaagse Rome. Volgens ons kun je geen spade de grond in steken zonder op oude resten te stuiten.

De oudste plek in Rome is de Palatijn, de heuvel waar Rome is begonnen. Op deze heuvel werd volgens de overlevering door Romulus de stad Roma gesticht. Alle latere keizers hebben op deze heuvel hun paleizen gebouwd. Meestal op de resten van de paleizen van voorgangers.



Uitbreidingen van
bestaande paleizen



zorgden voor een
imposant en uitgebreid complex van aaneengeschakelde
woonverblijven, tuinen en vijvers.

Tijdens onze rondwandeling van 2 uur konden we hier een heel klein beetje de grootsheid van het verleden proeven. Vanaf de Palatijn wandel je naar het Forum Romano, het oude centrum waar het politieke- en sociale leven van de inwoners plaatsvond tijdens de Romeinse hoogconjunctuur.



Hier gaat historie pas echt leven en je vindt hier bijvoorbeeld de Tempels van de Vestaalse maagden, Julius Ceasar en Castor en Pollux.

Dat veel van de vroegere tempels tegenwoordig in een zo goede conditie zijn, komt doordat ze in latere eeuwen vaak dienstdeden als kerk.

Ook de Curia, de vergaderzaal van de senaat, is redelijk goed bewaard gebleven.



Dwars door het Forum loopt nog steeds de oude heilige weg, de Via Sacre, die nog deels geplaveid is met de originele stenen.

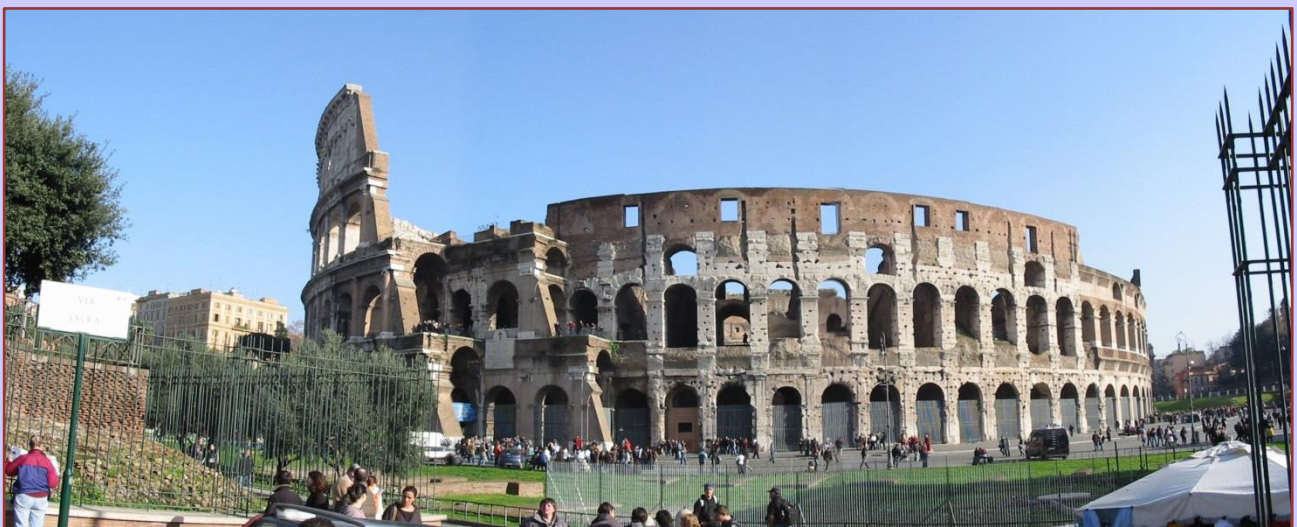
De weg loopt onder diverse belangrijke triomfbogen



door, waarvan de Boog van Septimius Severus het beste bewaard gebleven is.

Echter, voor ons is het moeilijk een voorstelling te maken hoe het Forum er tijdens die periode uitgezien moet hebben want, de hedendaagse ruïnes stammen uit verschillende tijdperiodes. Maar het is zeker meer dan een "uit de hand gelopen tuincentrum" zoals we het Forum door iemand zo plastisch hoorden beschrijven.

Via de Via Sacre wandelen we naar beneden en komen bij het welbekende Colosseum uit.



Vanaf de ring van het Colosseum hebben we een schitterend vergezicht over het Forum Romano te midden van het moderne Rome.



Overweldigend en vol ontdekkingen

Het lezen van het boek "het Bernini mysterie" van Dan Brown, heeft een geweldig effect op ons omdat we in Rome zijn. We willen een aantal punten in Rome opnieuw bezoeken om te zien of we kunnen vinden wat er in het boek beschreven staat. We gaan dus op ontdekkingstocht om "*het pad der verlichting*" en de 4 altaren der wetenschap te vinden of om te ontdekken dat alles een verzinzel is.

Omdat de afstanden in Rome behoorlijk zijn, starten we 's ochtends door per bus of metro zo dicht mogelijk bij ons startpunt van de wandeling uit te komen. Dat lukt perfect met het goede openbaarvervoernet, de stadsplattegrond, ons stedenboek met informatie over Rome.



Ook Riens zijn nooit aflatende richting gevoel helpt goed mee. We denken dat hij moet in een vorig leven postduif moet zijn geweest.



Tijdens het lezen van het boek hebben we niets ontdekt wat we in het Vaticaanmuseum tijdens ons bezoek "gemist" hebben wat voor publiek toegankelijk is, daar hoeven we niet opnieuw heen. Wel gaan we weer terug naar de St. Pieter Basiliek, vooral om het plein voor de Basiliek waar het altaar van de wetenschap "*licht*" zich zou bevinden, te bekijken.

Bij ons tweede bezoek zien we dat we "de steen" aan de voet



van de obelisk gemist hebben omdat daar (31 januari) nog de Kerststal aanwezig was. Nu we er toch zijn, dwalen we opnieuw door de St. Pieter Basiliek en herkennen de bijzonderheden en beschrijvingen uit het boek beter. Ook dit keer zijn we opnieuw overweldigd door de grootsheid en de rijkdom van de Basiliek.



Een andere wandeling brengt ons naar de Santa Maria del Popolo Kerk op het Piazza del Popolo, waar het altaar "*aarde*" zich zou bevinden. In de eenvoudige kerk vinden we in de Chigi kapel de wijzende engel bij de Abakuk van Bernini en (goddank) een dicht *duivels*gat en gelukkig zonder lijk van een kardinaal. Op het deksel van de ronde opening is een kunstig mozaïek aangebracht.



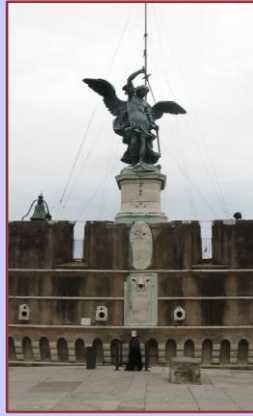
Als we nu goed om ons heen kijken zien we in de kerkvloer meerdere van deze ronde stenen op gelijke afstanden liggen. Eén van deze stenen vermeldt de naam van een familie en we nemen aan dat er onder alle andere stenen ook familiegraven liggen.

Machtig oud en toch heel modern

Onder de obelisk en naast de fontein op het Piazza del Popolo eten we een boterhammetje alvorens we op weg gaan naar de Engelenburcht.



De Engelen Burcht



De Engel bovenop



Uitzicht naar St. Pieter vanaf de Engelenburcht

Deze burcht is begonnen als het mausoleum (grafmonument) van Hadrianus terwijl in latere jaren er meerdere stukken bij- en opgebouwd zijn, omdat de burcht andere functies kreeg (o.a. als gevangenis). Nu is het een museum waar naast oude wapens ook schatkisten te zien zijn waarin tijdens belegeringen de kostbaarheden van het Vaticaan bewaard werden. Hoog op de Engelenburcht torent een engel die een zwaard uit de schede trekt. Volgens het Bernini mysterie wijst de punt van het zwaard naar de plaats waar de "*Kerk der Verlichting*" zich zou bevinden.



De punt van het zwaard wijst bijna recht naar beneden en in het museumgedeelte vinden we ook de beschreven kerk (meer een mooi geschilderd zaaltje hoor). Vanaf het terras voor deze "kerk" maken we een

schitterende panoramafoto van de St. Pieter Basiliek en het Vaticaan.

Tijdens het rondwandelen op en in de Engelenburcht, merken we dat "het Bernini mysterie" een goede beschrijving geeft van de burcht. Naast de op- en rondlopende toegang tot de burcht als ook de verbindingsweg tussen de burcht en het



Verbinding tussen Vaticaan en Engelen Burcht

Vaticaan, is precies zo als beschreven. Voor ons is het heel bijzonder om rond te lopen in deze inspirerende omgeving.

Als we na een weekje weer op voettocht in Rome zijn, gaan we via het Piazza Barberini, waar de mooie Fontein van de Triton (Bernini) is en herkennen ook het Bernini hotel op het plein.



Via smalle oude straatjes lopen we naar de kerk Santa Maria Della Vittoria, die aan de via XX-ste September staat. Tijdens onze veelvuldige tochten naar de ambassade waren we deze kerk al vele malen gepasseerd zonder ons bewust te zijn van het mooie interieur.



Santa Maria Della Vittoria Kerk



Extase van Teresa



Na de vorige ontdekkingen, dat "het pad" bestaat, is het voor ons al duidelijk dat we in deze kerk het altaar der wetenschap "*vuur*" zullen vinden. Hier wijst de engel van Bernini's "extase van Teresa", de richting aan naar het altaar "*aarde*" in de Chigi kapel, die we al bezocht hebben. Ook hier worden we niet teleurgesteld en is het zoals in het boek beschreven (verbannen uit het Vaticaan omdat verlichte geesten hier toch wel porno in konden zien).



Via allerlei mooie winkelstraten waar winkels zijn van wereldberoemde modeontwerpers, lopen we naar het Piazza Navona, wat vroeger het oude stadion van Domitianus was en nu een van de meest karakteristiekste pleinen van Rome. Het plein heeft 3 fonteinen waarvan de "Fontana di Fiumi" (Fontein der stromen, de Ganges, de Nijl, de Donau en de Rio de la Plata) van Berini de centrale fontein is.

En ja hoor, hier vinden we het altaar "*water*" en helemaal boven op de obelisk vinden we geen engel maar een duif die richting Engelenburcht wijst, het eindpunt van het "*pad der verlichting*".



Adembenemend en tegelijkertijd avontuurlijk

Nadat we ontdekten dat het eerste altaar der wetenschap met de aanwijzingen er was, waren we niet meer zo verbaasd toen we de andere aanwijzingen ook vonden. We vonden het een heel erg leuke avontuurlijke manier om Rome opnieuw te verkennen en de al bezochte plaatsen te herontdekken.

Voor en na de Bernini tocht, hebben we nog vele wandelingen in Rome gemaakt die ons steevast langs "oude steenhopen" vol historie leidden. Vele tochten waren adembenemend, niet alleen vanwege hun schoonheid maar ook vanwege het beklimmen van ontelbare trappen zoals naar het oude Capitool wat op de hoogste heuvel van Rome ligt.



Uitkijkend vanaf elke heuvel in Rome, wordt de sky-line bepaald door een ongelooflijk aantal Domen (of zijn het Doom's) van de giga hoeveelheid kerken.

Het verslag zou oneindig lang worden als we jullie over alle uitstapjes zouden vertellen, het is nl een stad waarover je niet uitgepraat raakt en volgens ons ook nooit uitgekeken!

Sociaal leven in en buiten Fiumicino



Naast alle uitstapjes naar Rome hebben we ons deze winter uiteraard ook bezig gehouden met de overige overwinteraars. Borreltjes over en weer naast dinertjes kwamen regelmatig in ons afsprakenboekje voor. Onze naaste burens Jan en Anette (Denen) en Berend en Riet (Ned) zorgden voor de nodige sociale contacten, uitwisselen van DVD-tjes en video's, zodat onze avonden aardig gevuld waren!

Een zondagse BBQ door Jan en Tiny georganiseerd op de parkeerplaats hoorde bij de overwinteringsactiviteiten. Deze, en dan tussen de bedrijven door nog klussen aan de Zeezwaluw, boodschappen doen, wassen in Ostia (hier is geen wasmachine) een plaatsje verderop en de volgende zeiletappe voorbereiden, bepalen voornamelijk ons dagelijkse werkzaamheden.



Ook afscheid nemen van medeoverwinteraars is alweer begonnen want Nikie en Paul van de "Fry" zijn alweer vertrokken naar Castelsardo op Sardinië.

Omdat Ryanair vanaf Rome heel erg goedkoop naar Nederland vliegt (Eindhoven) én we de camper van Berend en Riet mochten gebruiken, besloten we om in februari 12 dagen "Nederland" te doen. Omdat er al 2 reisdagen afgaan en 1 dag voor heen en terugbrengen van de camper naar België, bleven er "slechts" 9 dagen over om familie en vrienden door heel Nederland te bezoeken. We hebben een heerlijke tijd gehad bij familie en vrienden (veel te kort) en zijn schandalig door iedereen verwend, nogmaals bedankt! We hadden uiteraard veel te weinig tijd om bij iedereen die we kennen langs te gaan en dat is jammer, maar helaas was het nu niet anders.



Nu zijn we alweer bijna 2 weken thuis (aan boord) en moet er hard gewerkt worden om zo rond half tot eind maart gereed te zijn om te kunnen vertrekken als het weer wat stabiel is/wordt.

We moeten nog een plekje vinden waar we het water uitgaan om het onderwaterschip van nieuwe anti-fouling te voorzien en de klussen te doen die alleen kunnen als je uit het water bent. We schatten dat we "op de kant" ongeveer 2 weken nodig hebben waarna we dus echt op weg gaan naar het noorden.



Het idee voor ons volgende traject is, om via de westkant van Sardinië, via Corsica en Elba langs de Toscaanse kust naar het zuiden, Sicilië af te zakken. Het eiland te ronden en dan via de hak van de laars weer noordwaarts langs de oostkust van Italië naar Venetië.

Dan via de Kroatische kust weer zuidwaarts naar Griekenland en Turkije. Wanneer we waar zijn, weten we op dit moment nog niet en dat laten we afhangen van wat we onderweg allemaal zien en beleven.

Praatje Pelleboer uit Rome

Het weer, een gewillig gespreksonderwerp, werd vaak besproken gedurende onze overwintering in Fiumicino. We hebben het kouder gehad dan vorig jaar in Portimão, de Algarve. Hier hebben we regelmatig nachtvorst (-3°) terwijl het kwik overdag bij 5-10 graden blijft steken. De dieselmachet brandde dus regelmatig, de winterjas werd weer opgegraven (2 jaar niet nodig gehad) en de tweede laag van het 4-seizoenen dekbed was nodig om ons 's nachts warm te houden.



Eerlijkheidshalve moeten we bekennen dat het gedurende de dag, uit de wind onder de sprayhood met een heerlijk zonnetje regelmatig 20 graden werd! De lucht was vaker stralend blauw dan grijs door bewolking. Af en toe hebben we veel regen gehad, maar na 1 a 2 dagen komen dan weer vele mooie heldere en zonnige dagen. Kortom, kouder dan we verwacht hadden op deze hoogte maar warmer en zonniger dan in Nederland gedurende de winter, dus we zijn nog steeds 2 heel tevreden en gelukkige mensen!

—/—